

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Гимназия № 122» имени Ж.А. Зайцевой
Московского района г. Казани

РАССМОТРЕНО Руководитель МО <u>Вез</u> (ФИО) Протокол № 1 от « <u>31</u> » августа 20 <u>21</u> г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по ВР <u>С.А.</u> (ФИО) от « <u>31</u> » августа 20 <u>21</u> г.	УТВЕРЖДАЮ Директор гимназии О.А. Тигина Приказ № <u>185</u> от « <u>31</u> » августа 20 <u>21</u> г.
--	--	--

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ»

Направление: художественное

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 2021-2022 учебный год

Составитель:
Шилова Елена Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от «31» августа
2021 г.

Планируемые результаты занятий в вокальном кружке «ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ»

Предметные результаты программы:

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам; - умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать: - специфику певческого искусств:

- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития. Уметь:
- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения; - исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты:

- принимать учебную задачу;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- ориентироваться в информационном материале, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- читать простое схематическое изображение
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений.

Личностные результаты:

- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.
- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей.

Содержание программы.

Работа над певческой установкой и дыханием. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Репетиционная работа. Работа над техникой исполнения произведений, умение держаться на сцене, инструктаж по технике безопасности во время репетиций и концертов, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам.

Концертная деятельность, творческие отчеты. Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления, участие общешкольных мероприятий.

Учебно-тематический план

№	тема	Количество часов	
		теория	практика
1.	Музыкально-теоретические дисциплины	23	15
2.	Вокальная работа.	20	42
3.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	10.5	21.5
4.	Концертно-исполнительская работа	4.5	25.5

Календарно-тематическое планирование

№	тема	Количество часов		дата
		теория	практика	
1.	Введение. Ладовое многообразие	3	1.5	4.09 6.09 7.09
2.	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения	3		11.09 13.09
3.	Динамика.	1.5		14.09
4.	Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	1.5	1.5	18.09 20.09
5.	Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные.	1.5		21.09
6.	Типы голосов. Типы дыхания.	1.5	3	25.09 27.09 28.09
7.	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода	1.5	1.5	2.10 4.10
8.	Занятие слушания и анализа		1.5	5.10
9.	Формирование певческих навыков.		3	9.10 11.10
10.	Роль распевки	1.5		12.10
11.	Певческая установка	1.5	3	16.10 18.10 19.10
12.	Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.	1.5	3	23.10 25.10 26.10
13.	Развитие музыкальной памяти.	1.5	1.5	30.10 1.11
14.	Дирижёрские жесты.		1.5	2.11

15.	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	1.5	3	6.11 8.11 9.11
16.	Дыхание. Виды дыхания. Упражнения на развитие певческого дыхания	1.5	3	13.11 15.11 16.11
17.	Единство художественного образа и исполнительства	1.5	3	20.11 22.11 23.11
18.	Работа над тембровой окраской	1.5	4.5	27.11 29.11 30.11 4.12
19.	Звуковедение.	1.5	1.5	6.12 7.12
20.	Развитие чувства ритма.		1.5	11.12
21.	Отработка сценической постановки художественного номера		3	13.12 14.12
22.	Работа с солистами		1.5	18.12
23.	Развитие певческого диапазона.		1.5	20.12
24.	Унисонное пение.		3	21.12. 25.12
25.	Пение фальцетом.	1.5	1.5	27.12 28.12
26.	Пение речитативом.		1.5	15.01
27.	Дикция		3	17.01 18.01
28.	Освоение придыхательного пения	1.5	1.5	22.01 24.01
29.	Ансамблевое пение.		1.5	25.01
30	Работа над музыкальным и сценическим образом.	1.5	3	29.01 31.01 1.02
31.	Жанровое разнообразие музыки.	1.5		5.02
32.	Роль песни в переломные моменты истории.	1.5		7.02
33.	Песня в жизни человека.		1.5	8.02
34.	История гимнов России.	1.5		12.02
35.	Бардовская песня «Наполним музыкой сердца»	1.5		14.02
36.	Современная музыка – какая она? – круглый стол.	1.5		15.02
37.	Вокальные жанры в музыке	1.5		19.02
38.	Творчество современных композиторов-песенников	1.5	1.5	21.02 22.02
39.	Народное музыкальное творчество	1.5		26.02
40.	Владение своим голосовым аппаратом.		3	28.02 1.03
41.	Использование певческих навыков.		1.5	5.03
42.	Работа над собственной манерой вокального исполнения.		3	7.03 12.03
43.	Освоение исполнения бэк-вокал.		1.5	14.03
44.	Расширение диапазона голоса.	1.5	1.5	15.03 19.03

45.	Нотная грамота.	1.5		21.03
46.	Дикция и артикуляция.	1.5		22.03
47.	Выявление индивидуальных красок голоса.		1.5	26.03
48.	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация.	1.5	1.5	28.03 29.03
49.	Движения под музыку.		1.5	2.04
50.	Постановка танцевальных движений.		1.5	4.04
51.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.		1.5	5.04
52.	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	3		9.04 11.04
53.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1.5		12.04
54.	Народное творчество.	1.5		16.04
55.	Работа исполнителя-вокалиста.	1.5		18.04
56.	Творческий отчет обучающихся.		1.5	19.04
57.	Тренинг «Публичное выступление»		1.5	23.04
58.	Просмотр видеозаписи выступления детей на музыкальных вокальных конкурсах.		1.5	25.04
59.	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	1.5		26.04
60.	Современные композиторы-песенники.		1.5	30.04
61.	Постановка и работа над номерами.		1.5	3.05
62.	«Поклонимся великим тем годам...» песни, посвященные Великой отечественной войне. Мой любимый исполнитель (проектная работа)		3	7.05 10.05
63.	Составление программы концерта классической, народной музыки	1.5		14.05
64.	Проектная работа «Любимые песни в нашей семье»		3	16.05 17.05
65.	Сценическая хореография.		1.5	21.05
66.	Мой любимый исполнитель (проектная работа)	1.5		23.05
67.	Тренинг «Простые способы мотивации себя»	1.5		24.05
68.	Музыкальный КВИЗ-ПЛИЗ!		1.5	28.05
69.	Викторина по музыкальной грамотности и теории	1.5		30.05
70.	Творческий отчет обучающихся «Стань звездой»		1.5	31.05
Итого	162 часа	64.5	97.5	

Всего прошито,
прочтено,
и скреплено печатью
О.А. Тилина
Подпись директора О.А. Тилина



№ п/п	№ документа	Дата документа	Содержание документа	Исполнитель	Сроки исполнения	Исполнено
1	10/11	10.11.11
2	10/12	10.12.11
3	10/13	10.13.11
4	10/14	10.14.11
5	10/15	10.15.11
6	10/16	10.16.11
7	10/17	10.17.11
8	10/18	10.18.11
9	10/19	10.19.11
10	10/20	10.20.11
11	10/21	10.21.11
12	10/22	10.22.11
13	10/23	10.23.11
14	10/24	10.24.11
15	10/25	10.25.11
16	10/26	10.26.11
17	10/27	10.27.11
18	10/28	10.28.11
19	10/29	10.29.11
20	10/30	10.30.11
21	10/31	10.31.11